



## UN JARDIN LYRIQUE #2

**INVITATION AU VOYAGE** PAR L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3  
AU PARC DEPARTEMENTAL JEAN MOULIN-LES GUILANDS - MONTREUIL-BAGNOLET (93)  
**TOUS LES SAMEDIS DU 6 JUILLET AU 31 AOÛT 2019**

Après une première édition réussie en 2018, l'Ensemble Sequenza 9.3 renouvelle « Un Jardin Lyrique » cet été et vous invite au voyage, là où tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté...

Voyage. Le mot seul nous éloigne déjà de notre quotidien. Il évoque l'envol, l'escapade, l'évasion. Des images surgissent : l'île, le soleil, la montagne... ou d'autres, moins conventionnelles : la jungle, l'espace, le centre de la terre... pourquoi pas ? De Jules Verne à Baudelaire, il a inspiré nombre d'artistes.

Sequenza 9.3 a déployé son imagination pour élaborer un voyage lyrique qui conduira le Parc Départemental Jean Moulin-Les Guilands en direction de la Méditerranée et de l'île de Beauté : phare sonore, siestes musicales, ateliers de pratique vocale, concert-lecture de berceuses corses... Laissez-vous porter sur les ailes de la musique dans des contrées imaginaires d'où vous reviendrez enchantés.

*En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis (service des parcs urbains et service de la culture)*

Claire Leroux / 06.08.26.89.70 / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr) & Anne-Laure Pons / 06.63.24.38.04 / [infos@sequenza93.fr](mailto:infos@sequenza93.fr)

En savoir plus sur l'Ensemble : [www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr)

## **Du 6 au 31 juillet : Ecoutons ! // Installation / Siestes musicales**

**Tous les mercredis et les samedis du mois de juillet dans le cadre de *Lire au Parc***

**Inauguration de *Lire au Parc* et du dispositif : samedi 6 juillet à 15h suivie d'une sieste musicale avec une chanteuse de l'Ensemble Sequenza 9.3**

Durant tout le mois de juillet, *Lire au Parc* est une bibliothèque estivale éphémère avec plus de 450 livres mis gratuitement à votre disposition.

Du mercredi au dimanche, de 14h30 à 19h, chaises longues et coussins vous attendent dans l'herbe : un espace convivial de détente pour lire ou feuilleter bandes dessinées, mangas, romans, albums illustrés... Vous y serez accueillis à côté de la Maison du parc par des médiateurs qui vous orienteront vers différents ateliers et vous guideront dans vos lectures.

### **Le phare sonore**

#### **Succombez à l'appel du large !**

Jean-Yves Bernhard, compositeur électroacoustique, a créé, spécialement pour cette installation, une composition musicale afin de faire résonner le Parc de vagues sonores, au flux et reflux des visiteurs.

**Le phare sonore**, conçu par le plasticien/luthier Benoît Poulain, est une sculpture sonore implantée à proximité de la Maison du Parc.

Elle diffusera une composition électroacoustique dont l'idée est de partir de sons locaux et de les faire évoluer, de les transmuter, de les métamorphoser progressivement en sons hétérogènes permettant un voyage vers l'inouï ailleurs.

Créer ainsi un appel au large poétique où son et espace sont en équilibre. La matière étant discontinuë, l'écoute est libre, dégagée de toute contrainte. Jaillissements et surprises sonores vous attendent au détour des bosquets.

### **Les siestes musicales**

A l'ombre des arbres et au cœur du dispositif *Lire au Parc*, nous vous proposons de faire halte lors d'une sieste musicale sous casque inspirée par la Corse et ses berceuses traditionnelles.

A l'origine, simples chansons à une voix, les berceuses corses sélectionnées par Sequenza 9.3 ont été harmonisées pour six voix lyriques afin de se déployer en polyphonies envoutantes.

Jean-Yves Bernhard partira des enregistrements de ces polyphonies, mais également d'autres matériaux sonores captés lors de ces enregistrements, pour augmenter, réarranger, ralentir, multiplier, superposer les matières sonores. Il créera ainsi une ambiance musicale capable de dilater l'écoute du visiteur : l'activité se ralentit, la lumière se tamise et l'apaisement surgit.

Entre veille et sommeil, on se plaît à divaguer, à rêver...

Pour **une sieste musicale**, un simple geste suffit : ouvrez la valise, mettez les écouteurs que vous y trouverez, et le voyage commence...

Pour prolonger le dépaysement, une sélection d'ouvrages sur le thème du voyage et des îles Méditerranéennes seront à votre disposition.

*Lire au Parc* est une opération organisée par le Département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec « le réseau des médiathèques d'Est-Ensemble », les villes de Montreuil et Bagnolet et le Centre de promotion du livre de jeunesse en Seine-Saint-Denis.

## **Du 3 au 31 août : Pratiquons !**

// Ateliers de pratique vocale et corporelle

**Samedi 3 août - 15h > 16h30**

**Samedi 10 août - 15h > 16h30**

**Samedi 17 août - 15h > 16h30**

**Samedi 24 août - 15h > 16h30**

**Samedi 31 août - 15h > 16h30**

Animé par une chanteuse professionnelle de l'Ensemble SEQUENZA 9.3

Gratuit, aucun niveau préalable requis, à partir de 15 ans.

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 vous propose des ateliers de pratique vocale : une bouffée d'air frais dans la chaleur de l'été !

Au sein de ces ateliers, accessibles à tous, nous vous inviterons à un travail sur la pose de voix, le souffle et la posture et une alternance entre improvisations vocales et répertoire lié à la transmission orale sur le thème du voyage.

## **31 août : Clôture du Jardin Lyrique#2**

// sieste musicale, atelier et spectacle

### **A Nanna – Un voyage corse dans les jardins**

De 15h à 16h30, vous pourrez profiter d'un atelier de pratique vocale sur le thème des berceuses corses.

Le dispositif des siestes musicales sera également remis à disposition.

Un goûter suivra cet atelier.

Et pour clôturer la journée, à 17h30, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et le comédien Olivier Broda vous proposent le spectacle **A Nanna – un voyage corse dans les jardins**, une lecture musicale sous les arbres pour une traversée de la Méditerranée, direction la Corse.

#### Mentions obligatoires

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau Futurs Composés et de la FEVIS. L'Ensemble est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.

## UN JARDIN LYRIQUE #1 - BILAN

Cette première édition d'un programme d'animations et concert dans un parc départemental est positive quant aux publics touchés puisque sans qu'aucune habitude existe, des publics mélangés étaient au rendez-vous : métissés et curieux sur toutes les activités proposées.

Au total, l'ensemble des actions proposées a permis à environ **416 personnes** de découvrir, pratiquer, écouter l'art vocal (lectures et siestes musicales, concert-lecture, ateliers de pratique vocale...)



Certains amateurs ont découvert la pratique chorale et se sont inscrits au projet participatif au long cours sur l'année mené par l'Ensemble : INEDIA PRODIGIOSA.

Certains publics familiaux – usagers du parc ont découvert les propositions en se promenant et y ont assisté. L'affichage à la Maison du Parc a fait venir d'autres publics.

Des choristes amateurs ayant travaillé avec l'Ensemble ont découvert le parc.

REPORTAGE VIDEO : <https://vimeo.com/291299039>

Espace web dédié : <https://sequenza93.fr/territoire-transmission/jardin-lyrique>

### Programme de la première édition

#### > Sieste Musicale – samedi 7 juillet – 15h

Avec Odile Abrell – récital de harpe / Durée : 50 min.

Un moment de quiétude dans un écrin de verdure, Odile Abrell, harpiste associée à l'Ensemble vocal 9.3 a bercé le public de ses airs délicats lors d'une sieste musicale.

Public présent : 50 personnes / En plein air dans l'espace « Lire au Parc »

#### > Il était un jardin // Lecture Musicale – samedi 14 juillet – 15h

Avec un quatuor lyrique et un comédien / Durée : 1h15

Olivier Broda, comédien, a lu des textes sur le thème des jardins et de la nature tissés avec des propositions musicales qui répondaient en écho.

Public présent : 40 personnes / En plein air dans l'espace « Lire au Parc »



#### Lecture – samedi 21 et 28 juillet – 15h

Avec Olivier Broda, deux programmes de lecture différents les 21 et 28 juillet / Durée : 50 mn

Olivier Broda a proposé une sélection d'ouvrage d'Anne Herbauts (auteur(e) en lien avec l'exposition à la Maison du Parc et la bibliothèque) ainsi que sur le thème des cabanes.

Une lecture pour petits et grands, yeux (et oreilles !) écarquillés sur les ailes des mots.

Public présent : 20 personnes & 6 personnes / En plein air dans l'espace « Lire au Parc »

## **Ateliers de pratique vocale et corporelle – samedis 4, 11, 18 et 25 août et samedi 1<sup>er</sup> septembre – 15h**

Avec trois intervenantes de l'Ensemble Sequenza 9.3, programmes d'ateliers différents / Durée : 1h30

Aucun niveau préalable requis / Possibilité d'assister à des ateliers isolés / A partir de 15 ans.

Au départ, l'idée était de faire les ateliers en plein air dans le Parc mais avec la chaleur, le bruit... tous les ateliers se sont finalement déroulés dans la Salle d'animation de la Maison du Parc.

Accessibles à tous, ils ont proposé un travail sur la pose de voix, le souffle et la posture et une alternance entre improvisations vocales et répertoire lié à la transmission orale sur le thème des jardins.



### Public présent :

Environ 25-35 personnes par atelier soit 150 personnes au total / Certains sont venus de manière régulière (10-15), d'autres ponctuellement.

Les personnes sont venues par des biais très différents : choristes touchés par le concert Via Crucis, usagers du parc ayant vu les affiches, Culture du Coeur, bouche-à-oreille, via les réseaux et mails d'informations transmis aux associations locales, conservatoires...



## **Clôture des animations 8 septembre : « MUSES, féeries aux jardins »**

**Atelier de chant participatif avec les chanteuses professionnelles et la harpiste dirigé par Catherine Simonpietri – 15h**

**Vernissage de l'exposition « Nature et Emoi » à la Maison du Parc - 17h**

**Concert-lecture participatif « Muses, féeries au jardin » - 18h30**

De 15h à 17h, s'est déroulé un atelier de chant participatif ayant pour objectif de préparer un chœur amateur qui s'est associé au chœur professionnel lors du concert de 18h30.

Puis, à 18h30, « MUSES, féeries au jardin », concert pour voix de femmes et harpe, entremêlé de lectures.

### Public présent :

Atelier de chant participatif (6 chanteuses professionnelles, 1 harpiste, 1 chef de chœur) / 40 personnes / En plein air

Concert-lecture / 110 personnes environ / En plein air



L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de promouvoir la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des œuvres de notre patrimoine et de la transmettre avec sincérité et spontanéité. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

*Entre autres le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Épau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences, le Festival d'Ile-de-France, le Festival de Saint-Denis, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, Classique au vert, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la saison de l'Orchestre national de Lille, le Festival de musique et Concours des chefs d'orchestre de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu, ... et à l'étranger en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg, au Canada.*

**Depuis 1998, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations...** / Philippe Hersant, Ondrej Adámek, Alessandro Markeas, Eric Tanguy, Dai Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov, ...

**... et collaboré avec de multiples musiciens et artistes du spectacle vivant** / Henri Demarquette (violoncelle), Bertrand Chamayou (piano), Svetlin Roussev (violin), Blanca Li (danse), Pascal Gallois (basson), Jonas Vitaut (piano), Noémie Lvovsky (cinéma), Florent Jodelet (percussions), Le Cabaret Contemporain, « Les siècles » (orchestre), Nikolaus (cirque), Eric Lebrun (orgue), Michel Marre (trompette), Marie-Claire Alain (orgue), Franck Tortillier (vibraphone), l'Orchestre National d'Ile-de-France, Krystell Warren (soul), Marie-Claire Legay (piano), Mah Damba (musiques du monde), Christine Plubeau (viole de gambe), Quatuor Diotima, Fred Frith (rock), Nicolas Frize (performer), Thomas Lacôte (orgue), Gaëtan Levêque (cirque), Miguel Da Silva (alto), Enrique Morente (flamenco), Lansiné Kouyaté (balafon), Jeff Cohen (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle)...



## Jean-Yves Bernhard

Musicien et compositeur, il commence le saxophone dans l'école de musique de son village, il approfondit ses connaissances musicales par des études de musicologie à l'université de Strasbourg puis de La Sorbonne, au CEDIM (Centre d'Etude et d'Improvisation Musicale) et au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve.

Il suit des cours, à l'IRCAM (Max-msp), de composition de musique électroacoustique (P. Mion) et de composition de musique à l'image (Ecole normale).

Parmi ses compositions on trouve des œuvres purement acousmatiques, des œuvres mixtes, des œuvres instrumentales, des musiques de films, plusieurs ouvrages de théâtre musical ainsi que des musiques chorégraphiques.



Il collabore avec l'Ensemble SEQUENZA 9.3 dans le cadre du projet EMPREINTE(S)/Ecrire avec le Patrimoine, installations-performances se frottant à l'histoire, l'acoustique, le patrimoine et l'architecture d'un lieu.

Il fait partie du Collectif L'Emoi Sonneur, association vitriote pour la création et la diffusion de la musique électroacoustique dans l'espace public notamment. Il a déjà réalisé des installations sonores et performances dans des parcs, médiathèques, structures culturelles...

## Benoît Poulain

Benoît Poulain est créateur d'instruments et musicien depuis plus de quinze ans.

De 1999 à 2016, il est invité à rejoindre l'association naissante de Jean-Louis Mechali, Lutherie Urbaine, à Bagnolet (création instrumentale et musicale). En quinze ans, il a créé une grande partie du pool instrumental de l'association, destiné aux créations musicales et à l'exposition Lutherie Inouïe : Pianocktail, guitare vélocaster, clarinette en PVC ou claviers de verre lui ont été commandés au fil des années. Il a travaillé en concertation avec de nombreux musiciens et compositeurs pour ces créations : Sophia Domancich, Mico Nissim, Carlo Mombelli, Braka, Aurélie Pichon, Claire-Mélanie Sinnhuber, Cheick Tidiane Seck, Jean-François Hoël des Zic Zazou, etc.

D'autres compagnies et artistes lui passent également des commandes : Cie Public Chéri/Régis Hébette (accessoires sonores pour Don Quichotte ou le vertige de Sancho), Cie Les Grandes Personnes (claviers pour Allebrilles), Cie Double Cadence (structures sonores pour Bri-ka-Brak), Cie Dédale (structures sonores pour Passe-Passera), ensemble Orkestronika/Patrick Fradet (machine sonore La Tentaculaire pour Robosonik)...

Parallèlement à cette activité de création, Benoît Poulain a largement contribué à développer l'activité pédagogique de l'association Lutherie Urbaine : il a été formateur et pédagogue auprès d'un large public, amateurs (établissements scolaires ou temps périscolaires, tout public... ) et professionnels (IRTS, animateurs, masterclass...). Sensible à l'interaction avec des publics en situation de handicap, il s'est formé notamment auprès de Musique et Santé et a travaillé avec plusieurs structures médico-social du secteur en région parisienne.

